

VU Research Portal

Leven als een kunstenaar

Kisters, A.C.

2010

document version

Publisher's PDF, also known as Version of record

[Link to publication in VU Research Portal](#)

citation for published version (APA)

Kisters, A. C. (2010). *Leven als een kunstenaar: Invloeden op de beeldvorming van moderne kunstenaars Auguste Rodin, Georgia O'Keeffe, Francis Bacon.* [, Vrije Universiteit Amsterdam]. Eigen Beheer.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

E-mail address:

vuresearchportal.ub@vu.nl

Inhoudsopgave

Woord van dank	4
Inleiding	7
<i>Deel 1 Het verleidelijke leven</i>	
Hoofdstuk 1 De kunstenaarscultus	17
De kunstenaar als oorspronkelijk genie	-
Gevolgen van de kunstenaarscultus	19
De kunstenaar als publieke figuur	23
Hoofdstuk 2 Kunstenaarsbiografieën	27
<i>Historia Naturalis</i>	-
Vasari	28
Kunstenaarslexicon	34
Monografie	35
Ouvrecatalogus	37
De individuele kunstenaarsbiografie	-
Hoofdstuk 3 Kunstenaarstopoi	43
<i>Die Legende vom Künstler</i>	-
Feit of fictie	48
<i>Born under Saturn</i>	49
De bohémien	54
Genie en waanzin	56
De fictieve kunstenaar	58
Hoofdstuk 4 De biografische benadering	65
Een kunstgeschiedenis zonder namen	70
Intentionaliteit	74
De behoefte aan de kunstenaar	75
Afbeeldingen deel 1	78
<i>Deel 2 Het representatieve leven</i>	
Hoofdstuk 5 Introductie van een methodologisch raamwerk	87
Woord of beeld?	-
Invloeden op de biografische beeldvorming	89
Visuele en tekstuele middelen	91
Hoofdstuk 6 De invloed van anderen op de biografische beeldvorming	95
Tekstuele middelen	-
Kunstkritiek / interview	-
Kunstwetenschappelijke publicaties / geredigeerde uitgaven	96
Necrologie	97
Biografie	98
Visuele middelen	103
Portret	-
Cartoon / spotprent	105
Fotografie	107
Documentaire	114
Biografische speelfilm	122

Hoofdstuk 7 De invloed van de kunstenaar op de biografische beeldvorming	131
Tekstuele middelen	-
Dagboek	132
Brieven	133
Autobiografie	134
Kunstenaarstekst	138
Testament / archiefvorming	-
Visuele middelen	139
Het museale kunstenaarshuis / atelier	-
Het kunstenaarshuis tijdens het leven van de kunstenaar	144
Het persoonlijke museum / mausoleum	148
Kleding / omgeving	150
Zelfportret	151
Afbeeldingen deel 2	156
 <i>Deel 3 Het kunstenaarsleven</i>	
Hoofdstuk 8 Auguste Rodin – Statuaire	169
Het maken van een reputatie	171
De zichzelf onderwijzende Rodin	174
Van moderne Michelangelo tot mislukt genie	178
Rodins exposition particulière (1900)	180
Het Musée Rodin	185
Een imposante nalatenschap	188
Thorvaldsen als rolmodel	191
Musée Rodin in Meudon	195
Rodin en de fotografie	197
Een gewillig model	199
Rodin en de pictorialisten	202
<i>Ceux de Chez Nous</i> (1915)	204
Herinneringen aan <i>le grand maître</i>	205
Rodin écrits	207
Judith Cladel	209
Recente biografieën	212
Rodin in film	216
Rodins postume imago	219
Afbeeldingen Rodin	223
Hoofdstuk 9 Georgia O’Keeffe – American	237
De ontdekking van Georgia O’Keeffe	239
<i>A Portrait by Alfred Stieglitz</i>	242
Een nieuw imago	247
New Mexico	251
Succes in het MoMA (1946)	254
Herdenkingstentoonstellingen voor Stieglitz	257
Het afhandelen van de nalatenschap	258
Een kunstenaarshuis in Abiquiu	262

De kluizenaar in de woestijn	264
Het Whitney-retrospectief (1970)	268
Biografie versus autobiografie	270
Biografische verbanden	278
De documentaire van Adato (1977)	281
Onderhandelingen voor twee musea	283
The Georgia O’Keeffe Home and Studio Tour	287
O’Keeffe volgens O’Keeffe	290
Abeeldingen O’Keeffe	294
 Hoofdstuk 10 Francis Bacon – There it is ...	 309
Een rebelse autodidact	310
The Hanover Gallery	316
De overstap naar Marlborough Fine Art	318
Het eerste Tate-retrospectief (1962)	322
Interviews met David Sylvester	326
Absolute controle: het tweede Tate-retrospectief (1985)	334
Televisie-interviews	339
Censuur	341
Dood van een schilder	344
The Francis Bacon Estate	346
<i>Love is the Devil</i>	349
Het atelier	352
Bacon op de gevoelige plaat	356
Het Francis Bacon Studio Project	358
Het derde Tate-retrospectief (2008)	363
There it is...	365
Afbeeldingen Bacon	368
 Conclusie	 381
Summary	387
Chronologie Rodin	392
Chronologie O’Keeffe	394
Chronologie Bacon	396
Lijst van afbeeldingen	398
Bibliografie	407